

Wskazówki dotyczące stosowania przypisów i bibliografii w artykułach publikowanych w „Bibliotekarzu Zachodniopomorskim”

PRZYPISY

Przypisy zamieszczamy na dole stron, na których znajdują się odnośniki do nich. Stosujemy numerację ciągłą w obrębie całego artykułu.

W przypisie podajemy tylko inicjał imienia autora.

W opisie bibliograficznym pracy przytaczanej w przypisie po raz pierwszy zamieszczamy wszystkie elementy. Przy ponownym odwołaniu się do tego dzieła stosujemy zapis skrócony:

- powołując się na informację występującą w miejscu podanym w przypisie bezpośrednio poprzedzającym, korzystamy ze skrótu *ibid.*;
- powołując się na informację występującą w dokumencie opisanym w przypisie bezpośrednio poprzedzającym, ale znajdującą się na innej stronie, stosujemy zapis ***ibid.*¹**, ***s. numer strony***;
- powołując się na informację występującą w dokumencie opisanym w przypisie zamieszczonym w dowolnym miejscu przed przypisem bezpośrednio poprzedzającym, stosujemy zapis: *autor, początek tytułu...*, ***op. cit.***, ***s. numer strony***, początek tytułu pomijamy, gdy w całej publikacji powołujemy się tylko na jedno dzieło danego autor: *autor*, ***op. cit.***, ***s. numer strony***.

Odwołując się do myśli zawartej w pracy innego autora, jednak nie cytując ani nie przywołując jej bezpośrednio, przypis poprzedzamy skrótem *Zob.*

OPISY BIBLIOGRAFICZNE W PRZYPISACH

Dane do opisów bibliograficznych pobieramy z cytowanych dokumentów (strony tytułowej lub jej odpowiednika). Wyjątek stanowią polskie książki wydane przed 1801 rokiem – powołując się na nie, podajemy nazwę autora i miejsce wydania w formie współczesnej, np. *Kopernik* – nie *Copernicus* czy *Kraków* – nie *Cracoviae*.

Poszczególne elementy opisu oddzielamy przecinkami.

Jeżeli brakuje jakichś informacji, pomijamy je lub, jeżeli jesteśmy ich pewni, dodajemy umieszczone w kwadratowych nawiasach.

Najpierw podajemy imię autora (w bibliografii pełne, w przypisie tylko inicjał), a następnie nazwisko.

Poszczególnych autorów oddzielamy przecinkami.

Jeżeli jest więcej niż trzech autorów, podajemy pierwszego (zgodnie z kolejnością na karcie tytułowej) i dopisujemy skrót *et al.*

¹ Pogrubienie wskazuje słowa lub znaki pomocnicze, które należy umieścić w opisie.

Przytaczając w tym samym przypisie lub w przypisach występujących bezpośrednio po sobie różne prace tego samego autora, zamiast jego nazwy stosujemy określenie *idem* (w przypadku mężczyzn) lub *eadem* (w przypadku kobiet).

Podtytuł przytaczanego dzieła oddzielamy od tytułu kropką.

Wyrazy typowe skracamy, np. *nr, red., t., z.*

Opisując dokumenty obcojęzyczne, stosujemy skróty w nich zawarte (w ich języku), poza skrótem *s.* oraz przyimkiem *w:*.

Elementy opisu podajemy w języku i pisowni przytaczanego dokumentu (również pisane alfabetem niełacińskim).

Daty zapisujemy zawsze cyframi arabskimi, bez względu na zapis oryginalny.

Dane przejmowane z dokumentu zawierające błąd, zamieszczamy wraz z nim i oznaczamy go wykrzyknikiem w kwadratowym nawiasie.

W opisie możemy podawać niezbędne uzupełnienia i sprostowania – po elemencie do którego się odnoszą, w kwadratowych nawiasach, po skrócie *i.e.* (*id est = właściwie*). Możemy także w kwadratowych nawiasach uzupełniać brakujące cyfry i litery.

Wyszczególnienie stron poprzedzamy skrótem *s.* Zakres stron łączymy półpauzą (–) bez spacji, np. *s. 1–3*. Strony występujące w różnych miejscach dokumentu oddzielamy przecinkiem, np. *s. 1, 3, 5*.

Struktura opisów bibliograficznych dokumentów tradycyjnych

Książki wydane po 1800 roku

autor, tytuł, miejsce wydania rok wydania, **s.** numer strony.

PRZYKŁAD:

B. Kowlski, *Światło i cień. Szkice o fotografii*, Stargard Szczeciński 2014, s. 28.

Książki wydane przed 1800 rokiem

autor, tytuł, nazwa wydawcy, miejsce wydania rok wydania, **s.** numer strony.

PRZYKŁAD:

J. Kochanowski, *Elegiarum libri IV eiusdem Foricoenia sive epigrammatum libellus*, Drukarnia Łazarzowa, Kraków 1584, s. 6.

Czasopisma

autor artykułu, tytuł artykułu, „tytuł czasopisma” rok wydania, numer czasopisma, **s.** numer strony.

PRZYKŁAD:

C. Judek, *Życie z pasją. Sylwia Wróblewska – wicedyrektorka Biblioteki Głównej Politechniki Szczecińskiej*, „Bibliotekarz Zachodniopomorski” 2018, nr 3-4 (160), s. 5.

Praca w dziele zbiorowym

autor pracy, tytuł pracy, **w:** tytuł zbioru, redaktor zbioru, miejsce wydania rok wydania, **s.** numer strony.

PRZYKŁAD:

M. Kurys, *Biblioteki publiczne dla dzieci w województwie szczecińskim w latach 1950–1984*, w: *Bibliotekarstwo na Pomorzu Szczecińskim 1945–1985*, red. T. Jasińska, W. Michnal, Szczecin 1986, s. 44.

Pojedynczy tom zbioru

autor zbioru, tytuł zbioru, numer tomu, tytuł tomu, miejsce wydania rok wydania, **s.** numer strony.

Przykłady:

A. Mickiewicz, *Dzieła*, t. 3, *Utwory dramatyczne*, Warszawa 1949, s. 42.

W.S. Reymont, *Chłopi*, cz. 1, *Jesień*, Warszawa 1906, s. 78.

Mapy i plany

autor, tytuł, skala, miejsce wydania rok wydania.

PRZYKŁAD:

W. Kowalski, *Beskid Wyspowy. Mapa turystyczna*, 1 : 100 000, Warszawa 2018.

Nuty

autor, tytuł, **op.** numer opusu, obsada, miejsce wydania rok wydania.

PRZYKŁAD:

F. Chopin, *Scherzo b-moll*, op. 31, na fortepian, Kraków 1977.

Prace utrwalone niewydane drukiem

autor, tytuł, rodzaj pracy, miejsce powstania data powstania, miejsce przechowywania, **s.** numer strony, technika wykonania.

PRZYKŁAD:

J. Talar, *Komputerowy model wspomagania operacyjnych decyzji technologicznych w walcowni zimnej blach*, praca doktorska, Kraków 2003, Akademia Górniczo-Hutnicza, Wydział Metalurgii i Inżynierii Materiałowej, s. 10, komputeropis.

Dokumenty nieopublikowane

autor, tytuł, miejsce powstania data powstania, miejsce przechowywania, s. numer strony, technika wykonania.

PRZYKŁAD:

S. Springwald, *Laeso militi patria*, czerwiec 1946, Książnica Pomorska, Dział Zbiorów Specjalnych, Zespół akt gen. Stanisława Springwalda, Akc. 2446, s. 10, rękopis.

Struktura opisów bibliograficznych dokumentów elektronicznych

Wydawnictwa zwarte na nośnikach elektronicznych

autor, tytuł, miejsce wydania rok wydania, s. numer strony, rodzaj nośnika.

PRZYKŁAD:

J. Gielecki, W. Gacek, T. Wilczak, *Nomina. Multimedialny słownik anatomiczny*, Warszawa 1997, CD-ROM.

Wydawnictwa zwarte online

autor, tytuł, miejsce wydania rok wydania, s. numer strony, URL (**dostęp** data).

PRZYKŁAD:

A. Borysowska, *Kultura książki w dawnym Szczecinie (XVII-XVIII w.). Studia z pogranicza bibliologii i literaturoznawstwa*, Szczecin 2018, s. 24,
<https://zbc.ksiaznica.szczecin.pl/dlibra/publication/46276/edition/44443/content?ref=desc> (dostęp 16 września 2019).

Prace w wydawnictwach zwartych online

autor pracy, tytuł pracy, w: tytuł zbioru, redaktor zbioru, miejsce wydania rok wydania, s. numer strony, URL (**dostęp** data).

PRZYKŁAD:

M. Cieśluk, *Johann Ernst Pfuel jako rektor Królewskiego Gimnazjum Karolińskiego w świetle planów wykładów i wykazów prac studenckich. Wybrane zagadnienia*, w: *Od Pedagogium Księżęcego do*

Gimnazjum Mariackiego. Z dziejów szkolnictwa półwyższego w Szczecinie do początków XIX w., red. A. Borysowska, Szczecin 2018, s. 109 (dostęp 16 września 2019).

Artykuły w czasopismach online

autor artykułu, tytuł artykułu, „tytuł czasopisma” rok wydania, numer czasopisma, s. numer strony, URL (**dostęp** data).

PRZYKŁAD:

B. Winiarska, *Co nas wiedzie ku bibliotece, czyli o motywacji w pracy*, „Bibliotekarz Zachodniopomorski” 2006, nr 4 (125), s. 6, <https://zbc.ksiaznica.szczecin.pl/dlibra/publication/2017/edition/1644/content?ref=desc> (dostęp 16 września 2019).

Artykuły na stronach WWW

autor artykułu, tytuł artykułu, data publikacji, s. numer strony, URL (**dostęp** data).

PRZYKŁAD:

B. Grygiel, *Po raz pierwszy odnaleziono wodę na planecie odpowiedniej do zamieszkania*, 12 września 2019, <https://www.focus.pl/artykul/woda-na-planecie-k2-18b-190912022914> (dostęp 16 września 2019).

Poczta elektroniczna

nadawca e-maila, temat e-maila, **do:** adresat e-maila, data wysłania, **e-mail**.

PRZYKŁAD:

M. Janowska, Opis dokumentu elektronicznego, do: A. Piotrowicz, 14 lipca 1999, e-mail.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografię umieszczamy na końcu artykułu.

W jednej pozycji zamieszczamy jeden opis.

Poszczególnych pozycji nie numerujemy.

Opisy sporządzamy podobnie jak w przypisach, tylko pomijamy część wyszczególniającą numery stron i podajemy pełne imiona autorów.

PRZYKŁADY:

Adam Mickiewicz, *Dziela*, t. 1–16, Warszawa 1948–55.

Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi*, cz. 1–4, Warszawa 1906.